

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.



**Spanish B – Standard level – Paper 1**  
**Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Español B – Nivel medio – Prueba 1**

Monday 4 November 2019 (afternoon)  
Lundi 4 novembre 2019 (après-midi)  
Lunes 4 de noviembre de 2019 (tarde)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

**Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



**Texto A — #yolollamo: dime qué palabras utilizas y te diré de qué país eres**

Basándote en el contenido de los **párrafos ①–④** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué **tres** palabras quieren decir “dinero”? [3 puntos]

- (a) .....  
(b) .....  
(c) .....

2. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto #yolollamo?

.....

3. ¿Qué **dos** características tendrán los cuatro términos de la lista? [2 puntos]

- (a) .....  
(b) .....

4. ¿Qué tipo de palabras suelen excluirse de los diccionarios?

.....

5. De las frases A a H, escoge las **tres** que sean verdaderas de acuerdo con los **párrafos ⑤–⑥** del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

En este proyecto...

**Ejemplo:**

**A**

☐
☐
☐

- A.** cada palabra aparecerá con sus sinónimos.  
**B.** se intenta promover el uso de las redes sociales.  
**C.** se busca promover la comunicación entre los participantes.  
**D.** se incluirán palabras técnicas y especializadas.  
**E.** se le dará gran importancia al análisis estadístico.  
**F.** se quiere dar a conocer el dinamismo de la lengua.  
**G.** se intentará atraer a participantes que hablen varias lenguas.  
**H.** se publicarán términos o frases de uso común.



Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

6. Este texto...

- A. anuncia el lanzamiento de #yolollamo.
- B. indica cómo usar el diccionario en #yolollamo.
- C. informa sobre los resultados de #yolollamo.
- D. promueve el uso de tecnicismos en #yolollamo.

☐

12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

## Texto B — La minga: tradición en Chiloé que mueve casas enteras

En el texto faltan los subtítulos. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente. Solo se puede utilizar cada opción una vez.

Ejemplo: [ – X – ]

**C**

7. [ – 7 – ]

8. [ – 8 – ]

9. [ – 9 – ]

- A. Minga: qué no se debe hacer
- B. El porqué de la minga
- C. **El origen de la tradición de la minga**
- D. Tiraduras de casas: paso a paso
- E. El futuro de la minga
- F. Las mingas más famosas
- G. Las mingas más caras
- H. Consecuencias de las tiraduras de casas

Basándote en el contenido de los **párrafos 1–3**, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: trabajo

..... **esfuerzo** .....

10. varios

.....

11. emplear

.....

12. pago

.....

13. asistir

.....



Basándote en el contenido del **párrafo 4** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

14. Las tiraduras de casas...

- A. se dan normalmente en zonas cercanas al agua.
- B. ayudan a crear nuevos caminos cerca del agua.
- C. implican un traslado de la vivienda a otro terreno.
- D. permiten la adquisición de una nueva vivienda.

☐

Basándote en el contenido del **párrafo 5** del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: En las mingas,  
los trineos...**

**D**

15. En las mingas, los muebles,  
puertas y ventanas...

☐

16. En las mingas, los puntales...

☐

17. En las mingas, los animales  
o tractores...

☐

- A. separan la casa de la humedad del suelo.
- B. hacen que la casa se mantenga en pie.
- C. se dejan dentro de la casa durante la mudanza.
- D. **están hechos de madera.**
- E. ayudan a arrastrar la propiedad.
- F. transforman el interior de la propiedad.
- G. se quitan antes de realizar la tiradura.
- H. dificultan la labor de la mudanza.



### Texto C — Entrevista con Gustavo Ortiz, artista plástico

En el texto faltan las preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente. Solo se puede utilizar cada opción una vez.

Ejemplo: [ – X – ]

**C**

18. [ – 18 – ]

☐

19. [ – 19 – ]

☐

20. [ – 20 – ]

☐

**A.** ¿Cuánto de tu personalidad hay en tus pinturas?

**B.** ¿Quién más de tu familia es un artista plástico?

**C.** ¿Cuándo decidiste que querías dedicarte de lleno al arte?

**D.** ¿Qué técnicas de África y Asia han inspirado tu trabajo?

**E.** ¿Qué es lo que más disfrutas cuando pintas?

**F.** ¿Cómo crees que vivir en Europa ha influido en tu obra?

**G.** ¿Qué te motiva a crear estos personajes increíbles y coloridos?

Las siguientes frases del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

Ejemplo: Gustavo es una celebridad en su país.

☒

☐

Justificación: ..... una de las estrellas de la Argentina .....

21. Gustavo se inició en la pintura de adolescente.

☐

☐

Justificación: .....

.....

22. En clase de música, pasó de un instrumento musical a otro.

☐

☐

Justificación: .....

.....

23. En el Instituto de Bellas Artes a Gustavo las cosas se le hicieron difíciles.

☐

☐

Justificación: .....

.....



Verdadero Falso

24. Las historias del folklore sudamericano son importantes para Gustavo. ☐ ☐

Justificación: .....  
.....

25. La forma de comunicarse a través de sus obras ha evolucionado. ☐ ☐

Justificación: .....  
.....

26. Gustavo cree que es imposible escapar de la influencia de su entorno. ☐ ☐

Justificación: .....  
.....

27. Gran parte de su obra se basa en el uso del empapelado victoriano. ☐ ☐

Justificación: .....  
.....

Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

28. El propósito de la entrevista a Gustavo es...

- A. revelar sus raíces europeas.
- B. hablar de los aborígenes sudamericanos.
- C. promover su próxima exposición.
- D. dar a conocer al artista y su inspiración.

☐


12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso



**Texto D — Condorito, el personaje chileno que retrata la idiosincrasia de los latinoamericanos**

Basándote en el contenido de las **líneas 1–15** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

29. ¿Qué expresión del texto indica que Chile tendrá un rol especial en la Feria Internacional del Libro?

.....

30. ¿Qué dato sobre el personaje *Condorito* es poco conocido?

.....

31. ¿Qué palabra significa “intencional”?

.....

32. ¿Quién es Pepo?

.....

Basándote en el contenido del texto, encuentra en la columna de la derecha la palabra que podría reemplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: intención (línea 16)**

**G**

33. virtud (línea 17)

☐

34. idiosincrasia (línea 19)

☐

35. orgullo (línea 19)

☐

36. historieta (línea 22)

☐

- A. honor
- B. ayuda
- C. cualidad
- D. tira cómica
- E. sociedad
- F. sorpresa
- G. **voluntad**
- H. sentimiento
- I. personalidad
- J. novela



Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
<b>Ejemplo:</b> ...objetos personales de <u>este</u> ... (línea 24)	“este”	..... (el) autor .....
<b>37.</b> ...en <u>la que</u> aparecía... (línea 27)	“la que”	.....
<b>38.</b> ...crear <u>uno</u> basado... (línea 29)	“uno”	.....
<b>39.</b> ...no <u>les</u> cuesta nada... (línea 32)	“les”	.....
<b>40.</b> ...y <u>las</u> adaptaban al... (línea 36)	“las”	.....



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.

